

Lire à Limoges 2023, les rencontres en classe!

*Liste des auteurs jeunesse

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

Maternelle - Petite Section

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Céline PERSON	Jeunesse	<i>La rivière de Léonie</i> (Glénat jeunesse, 15/02/2023)	Feuilles de papier blanches couleurs pâles format A4 ou A3	Pour les PS/MS et GS, lecture de l'histoire et présentation simple du métier d'auteur, questions éventuelles des enfants puis discussion autour du thème de l'histoire lue. Je propose aux enfants de dessiner leur chagrin (lien avec le thème de l'album "La rivière de Léonie")
Charline GIQUEL	Jeunesse	<i>Le grand départ</i> (L'Agrume 08/2022)	Feuille de papier format raisin, encres de couleurs qu'il y a dans la classe Pochette complète de gros feutres	PS-MS : dessin en direct avec les enfants autour de la grande feuille de dessin. Ils ajoutent la couleur avec de l'encre, on nomme les animaux et l'univers de la mer.
Charlotte ROEDERER	Jeunesse	<i>Lucie sous la pluie</i> (Didier Jeunesse 08/2022)	Pour ces ateliers j'ai besoin de papiers de couleurs, de crayons de couleurs et feutres et selon le temps de peinture Paper-board	Je souhaiterais construire mes ateliers avec les enseignants, autour des albums de <i>Perla</i> qui sont destinés aux enfants de Maternelles, les textes sont rimés et se déroulent comme une petite chansonnette ou ritournelle, il y a du rythme, des jeux sur les sonorités, des jeux de langage qui plaisent beaucoup aux enfants. Selon les titres (à choisir avec les enseignants) nous pourrions travailler par exemple autour des émotions : <ul style="list-style-type: none"> • tout d'abord je fais une lecture de l'album • ensuite il y a un petit temps d'échange, de langage avec les enfants, réponses à leurs questions, je les fais parler de l'histoire des personnages, des mots etc... • puis un atelier artistique autour du petit personnage • et enfin dans la mesure du possible je laisse un dessin souvenir grand format sur un paper board, les enfants me regardent dessiner et j'essaie de représenter la classe, idéalement, mais c'est selon le temps !!**
Margaux GRAPPE	Jeunesse	<i>Bisou Papillon ou bisou éléphant?</i> (Casterman, 07/2022)	Ecran tableau numérique Pochette complète de gros feutres Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4	Atelier tampon sur le livre "Bientôt" Dessiner et réaliser une illustration sur le printemps à l'aide de tampons créés par l'artiste.

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

Maternelle - Moyenne Section

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Michel GALVIN	Jeunesse	AMOURS (Rouergue Jeunesse 11/2022)	Voir ci-contre	« Rouge » album de naissance parut au Rouergue en 2016 , est , je crois, le titre le plus adapté à un travail en atelier après une lecture animée de l'album si nous en avons le temps (j'aurai avec moi des éléments cailloux et buchettes en volume de mousses de couleur afin d'expliquer la différence entre le volume 3 D et les dessins en 2 dimensions du livre ,il serait utile, lors de notre rencontre, de pouvoir disposer d'une ou plusieurs grandes feuilles de papier fixées au tableau ou au mur de façon à constituer un grand panneau sur lequel nous pourrions coller les cailloux et/ou buchettes que nous aurons dessinés sur du papier de couleur et que nous aurons découpés et éventuellement nommés (le nom des objets joue un rôle important, dans l'album Rouge) et qui viendront constituer , étiquetés de leur nom, un édifice en équilibre fictif Donc nous aurons besoin de papier de couleur en rouleau ou en feuilles, d'une ou de grandes feuilles de papier blanc à fixer au mur , de feutres noirs assez épais , de colle en stick , et de paires de ciseaux.
Céline PERSON	Jeunesse	La rivière de Léonie (Glénat jeunesse, 15/02/2023)	Feuilles de papier blanches couleurs pâles format A4 ou et A3	Pour les PS/MS et GS, lecture de l'histoire et présentation simple du métier d'auteur, questions éventuelles des enfants puis discussion autour du thème de l'histoire lue. Je propose aux enfants de dessiner leur chagrin (lien avec le thème de l'album "La rivière de Léonie")
Florent CHAMBIOT PONCET (WOOD CAMPERS)	Jeunesse	L'abécédaire des sons Ah Bah Chic! (Sarbacane 09/2022)	Tableau numérique Feuille A3 blanches Feutres	Travail autour de la création modulaire à base de formes géométriques en papier de couleur découpées que j'apporterai. L'enfant devra dessiner une base d'un personnage et le finaliser en collant les formes de papier dessus (yeux, bouche, sourcils, bras, jambes, etc.) Ainsi l'enseignant pourra continuer à travailler sur les notions abordées en cours avec les élèves et les mettre en pratique à travers un dessin. Le papier découpé apporte une unité à l'ensemble et permet de créer une constante sur le projet.
Charline GIQUEL	Jeunesse	Le grand départ (L'Agrume 08/2022)	Feuille de papier format raisin, encres de couleurs qu'il y a dans la classe Pochette complète de gros feutres	PS-MS : dessin en direct avec les enfants autour de la grande feuille de dessin. Ils ajoutent la couleur avec de l'encre, on nomme les animaux et l'univers de la mer.
KROCUI	Jeunesse	Le potager de l'aventure (Sarbacane 06/2022)	Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4 Pochette complète de gros feutres Crayons de couleur / Ciseaux / Colle Grande feuille bleue (piscine) ou verte (parc) 50X70 ou + si possible épaisse (je peux la fournir au besoin) Scotch double-face (je peux le fournir)	Cette piscine paraît bien vide ! Et si nous la remplissons de plein de nageurs ? Ce parc de jeux paraît bien désert ! Et si nous y amenions plein d'enfants ? Ensemble, nous dessinerons et découperons des personnages, puis nous les glisserons dans le décor (au choix) vierge pour l'animer et créer une grande scène collective. 1- Présentation de mon travail, et une lecture des titres. Ce moment permet de prendre connaissance de ma façon de travailler, de la notion de plan et de la simplicité. 2- Réalisation des personnages par les participants : dessin, coloriage... 3- Découpage et placement des personnages dans le décor
Charlotte ROEDERER	Jeunesse	Lucie sous la pluie (Didier Jeunesse 08/2022)	Pour ces ateliers j'ai besoin de papiers de couleurs, de crayons de couleurs et feutres et selon le temps de peinture Paper-board	Je souhaiterais construire mes ateliers avec les enseignants, autour des albums de <i>Perla</i> qui sont destinés aux enfants de Maternelles, les textes sont rimés et se déroulent comme une petite chansonnette ou ritournelle, il y a du rythme, des jeux sur les sonorités, des jeux de langage qui plaisent beaucoup aux enfants. Selon les titres (à choisir avec les enseignants) nous pourrions travailler par exemple autour des émotions : • tout d'abord je fais une lecture de l'album • ensuite il y a un petit temps d'échange, de langage avec les enfants, réponses à leurs questions, je les fais parler de l'histoire des personnages, des mots etc... • puis un atelier artistique autour du petit personnage • et enfin dans la mesure du possible je laisse un dessin souvenir grand format sur un paper board, les enfants me regardent dessiner et j'essaie de représenter la classe, idéalement, mais c'est selon le temps !!**

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

Maternelle - Moyenne Section

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Caroline DALL'AVA	Jeunesse	<i>Ça bouge pas mal à Paris</i> (Casterman 11/2022)	Paper-board Feuilles assortiment couleurs pastel et plus foncées pour contrastes	Animations pour Cycle 1 : - à partir du livre Je suis, reproduire la couverture en collage : chaque enfant dessine des têtes de personnages sur des ronds pré-découpés, puis les colle sur un fond coloré (format raisin). Travail collectif, un poster pour la classe - à partir du livre J'ai faim (livre à flaps), reproduire une des doubles-pages avec un animal ouvrant la bouche. Travail de découpage + collage
Chris NAYLOR BALLESTEROS	Jeunesse	<i>La valise</i> (Ecole des loisirs)	<i>Informations à venir</i>	
Jean MALLARD	Jeunesse	<i>Les yeux de la forêt</i> (Actes Sud 09/2022)	<i>Informations à venir</i>	
Margaux GRAPPE	Jeunesse	<i>Bisou Papillon ou bisou éléphant?</i> (Casterman, 07/2022)	Ecran tableau numérique Pochette complète de gros feutres Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4	Atelier tampon sur le livre "Bientôt" Dessiner et réaliser une illustration sur le printemps à l'aide de tampons créés par l'artiste.

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

Maternelle - Grande Section

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Michel GALVIN	Jeunesse	AMOURs (Rouergue Jeunesse 11/2022)	Voir ci-contre	« Rouge » album de naissance parut au Rouergue en 2016 , est , je crois, le titre le plus adapté à un travail en atelier après une lecture animée de l'album si nous en avons le temps (j'aurai avec moi des éléments cailloux et buchettes en volume de mousses de couleur afin d'expliquer la différence entre le volume 3 D et les dessins en 2 dimensions du livre ,il serait utile, lors de notre rencontre, de pouvoir disposer d'une ou plusieurs grandes feuilles de papierfixées au tableau ou au mur de façon à constituer un grand panneau sur lequel nous pourrions coller les cailloux et/ou buchettes que nous aurons dessinés sur du papier de couleur et que nous aurons découpés et éventuellement nommés (le nom des objets joue un rôle important, dans l'album Rouge) et qui viendront constituer , étiquetés de leur nom, un édifice en équilibre fictif Donc nous aurons besoin de papier de couleur en rouleau ou en feuilles, d'une ou de grandes feuilles de papier blanc à fixer au mur , de feutres noirs assez épais , de colle en stick , et de paires de ciseaux.
Philippe UG	Jeunesse	La délicieuse surprise (Les grandes personnes 11/2022)	Feuilles trophée claire 160 fontaine 160 gr A4 Pochette complète de gros feutres	Atelier de création d'une carte popup format A4
Céline PERSON	Jeunesse	La rivière de Léonie (Glénat jeunesse, 15/02/2023)	Feuilles de papier blanches couleurs pâles formatA4 ou et A3	Pour les PS/MS et GS, lecture de l'histoire et présentation simple du métier d'auteur, questions éventuelles des enfants puis discussion autour du thème de l'histoire lue. Je propose aux enfants de dessiner leur chagrin (lien avec le thème de l'album "La rivière de Léonie")
Florent CHAMBIOT PONCET (WOOD CAMPERS)	Jeunesse	L'abécédaire des sons Ah Bah Chic! (Sarbacane 09/2022)	Tableau numérique Feuille A3 blanches Feutres	Travail autour de la création modulaire à base de formes géométriques en papier de couleur découpées que j'apporterai. L'enfant devra dessiner une base d'un personnage et le finaliser en collant les formes de papier dessus (yeux, bouche, sourcils, bras, jambes, etc.) Ainsi l'enseignant pourra continuer à travailler sur les notions abordées en cours avec les élèves et les mettre en pratique à travers un dessin. Le papier découpé apporte une unité à l'ensemble et permet de créer une constante sur le projet.
Emmanuelle GRUNDMANN	Jeunesse	SOS Animaux sauvages - Sauvons les orangs-outans! (Bayard 01/2023)	Pour les cartes pop up, du bristol blanc Paper-board Pochette complète de gros feutres et crayons de couleur	En fonction des niveaux, nous partirons en voyage en compagnie d'Elinor et Nils, les héros des romans dédiés aux animaux (SOS animaux) au travers d'une lecture de chapitre(s) puis, nous fabriquerons une petite carte pop-up mettant en scène les aventures des différents personnages.
Charline GIQUEL	Jeunesse	Le grand départ (L'Agrume 08/2022)	Feuilles A4 250 gr Pochette complète de gros feutres	GS-CP (entre 1h et 1h30 selon le nombre d'élève) atelier gravure sur mousse. Je dessine des exemples d'oiseaux au tableau. Ils dessinent avec une stylo bic dans une feuille de mousse et impriment sur une feuille grâce au matériel de gravure que je ramène.
KROCUI	Jeunesse	Le potager de l'aventure (Sarbacane 06/2022)	Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4 Pochette complète de gros feutres Crayons de couleur / Ciseaux / Colle Grande feuille bleue (piscine) ou verte (parc) 50X70 ou + si possible épaisse (je peux la fournir au besoin) Scotch double-face (je peux le fournir)	Cette piscine paraît bien vide ! Et si nous la remplissons de plein de nageurs ? Ce parc de jeux paraît bien désert ! Et si nous y amenions plein d'enfants ? Ensemble, nous dessinerons et découperons des personnages, puis nous les glisserons dans le décor (au choix) vierge pour l'animer et créer une grande scène collective. 1- Présentation de mon travail, et une lecture des titres. Ce moment permet de prendre connaissance de ma façon de travailler, de la notion de plan et de la simplicité. 2- Réalisation des personnages par les participants : dessin, coloriage... 3- Découpage et placement des personnages dans le décor

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

Maternelle - Grande Section

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Charlotte ROEDERER	Jeunesse	<i>Lucie sous la pluie</i> (Didier Jeunesse 08/2022)	Pour ces ateliers j'ai besoin de papiers de couleurs, de crayons de couleurs et feutres et selon le temps de peinture Paper-board	Je souhaiterais construire mes ateliers avec les enseignants, autour des albums de <i>Perla</i> qui sont destinés aux enfants de Maternelles, les textes sont rimés et se déroulent comme une petite chansonnette ou ritournelle, il y a du rythme, des jeux sur les sonorités, des jeux de langage qui plaisent beaucoup aux enfants. Selon les titres (à choisir avec les enseignants) nous pourrions travailler par exemple autour des émotions : <ul style="list-style-type: none"> • tout d'abord je fais une lecture de l'album • ensuite il y a un petit temps d'échange, de langage avec les enfants, réponses à leurs questions, je les fais parler de l'histoire des personnages, des mots etc... • puis un atelier artistique autour du petit personnage • et enfin dans la mesure du possible je laisse un dessin souvenir grand format sur un paper board, les enfants me regardent dessiner et j'essaie de représenter la classe, idéalement, mais c'est selon le temps !!**
Bruno LIANCE	Jeunesse	<i>Oum</i> (Gallimard 09/2022)	Voir contenu de la rencontre	Autour de l'album <i>Le concours de beauté</i> (GS-CP-CE1): La girafe est à la mode en mai ! Choisir son animal préféré et le dessiner transformé en girafe. En fin de séance on rassemble tous les participants de ce concours de beauté absurde, on les fait défiler ensemble et on rit bien. Matériel basique mais indispensable (papier blanc, feutres et pastels gras couvrants). Temps de rencontre souhaitable : 2h. Si les rencontres sont plus courtes qu'1h30, pas d'atelier. En 1h, on a juste le temps de se présenter, de parler du livre étudié, de voir plein de dessins, de parler de dessin, etc... Dans ce cas, besoin d'un ordinateur et d'un système de projection...
Caroline DALL'AVA	Jeunesse	<i>Ça bouge pas mal à Paris</i> (Casterman 11/2022)	Paper-board Feuilles assortiment couleurs pastel et plus foncées pour contrastes	Animations pour Cycle 1 : - à partir du livre <i>Je suis</i> , reproduire la couverture en collage : chaque enfant dessine des têtes de personnages sur des ronds pré-découpés, puis les colle sur un fond coloré (format raisin). Travail collectif, un poster pour la classe - à partir du livre <i>J'ai faim</i> (livre à flaps), reproduire une des doubles-pages avec un animal ouvrant la bouche. Travail de découpage + collage
Margaux GRAPPE	Jeunesse	<i>Bisou Papillon ou bisou éléphant?</i> (Casterman, 07/2022)	Ecran tableau numérique Pochette complète de gros feutres Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4	Atelier tampon sur le livre "Bientôt" Dessiner et réaliser une illustration sur le printemps à l'aide de tampons créés par l'artiste.
Chris NAYLOR BALLESTEROS	Jeunesse	<i>La valise</i> (Ecole des loisirs)		<i>Informations à venir</i>
Jean MALLARD	Jeunesse	<i>Les yeux de la forêt</i> (Actes Sud 09/2022)		<i>Informations à venir</i>

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

ÉLÉMENTAIRE - du CP au CE2

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Michel GALVIN	Jeunesse	AMOURS (Rouergue Jeunesse 11/2022)	Voir ci-contre	« Rouge » album de naissance parut au Rouergue en 2016 , est , je crois, le titre le plus adapté à un travail en atelier après une lecture animée de l'album si nous en avons le temps (j'aurai avec moi des éléments cailloux et buchettes en volume de mousses de couleur afin d'expliquer la différence entre le volume 3 D et les dessins en 2 dimensions du livre ,il serait utile, lors de notre rencontre, de pouvoir disposer d'une ou plusieurs grandes feuilles de papier fixées au tableau ou au mur de façon à constituer un grand panneau sur lequel nous pourrions coller les cailloux et/ou buchettes que nous aurons dessinés sur du papier de couleur et que nous aurons découpés et éventuellement nommés (le nom des objets joue un rôle important, dans l'album Rouge) et qui viendront constituer , étiquetés de leur nom, un édifice en équilibre fictif Donc nous aurons besoin de papier de couleur en rouleau ou en feuilles, d'une ou de grandes feuilles de papier blanc à fixer au mur , de feutres noirs assez épais , de colle en stick , et de paires de ciseaux.
Philippe UG	Jeunesse	La délicieuse surprise (Les grandes personnes 11/2022)	Feuilles trophée claire 160 fontaine 160 gr A4 Pochette complète de gros feutres	Atelier de création d'une carte popup format A4
Céline PERSON	Jeunesse	La rivière de Léonie (Glénat jeunesse, 15/02/2023)	Feuilles de papier blanches couleurs pâles format A4 ou et A3 Feutres	Pour les CP et les Ce1, même proposition que pour les GS avec une description plus détaillée de la chaîne du livre et du métier d'auteur, suivie de questions éventuelles des enfants. Dessin du chagrin accompagnée d'un peu d'écriture si souhaité et selon les acquis des enfants (à discuter avec l'enseignant(e)). A partir du Ce1, nous pouvons imaginer une création d'histoire, réalisée par les enfants. Nous choisissons un personnage, un lieu et à partir de cela, les enfants inventent un texte, qui pourra être illustrée par la suite avec les enseignants.
Emmanuel BOURDIER	Jeunesse	John (Flammarion jeunesse, 2023)		Lecture et présentation des œuvres.
Emmanuelle GRUNDMANN	Jeunesse	SOS Animaux sauvages - Sauvons les orangs-outans! (Bayard 01/2023)	Pour les cartes pop up, du bristol blanc Paper-board Pochette complète de gros feutres et crayons de couleur	En fonction des niveaux, nous partirons en voyage en compagnie d'Elinor et Nils, les héros des romans dédiés aux animaux (SOS animaux) au travers d'une lecture de chapitre(s) puis, nous fabriquerons une petite carte pop-up mettant en scène les aventures des différents personnages. Pour les plus grands, j'aimerais aussi proposer un atelier d'écriture où les enfants devront imaginer une suite aux aventures des deux héros (en posant quelques contraintes, dans l'idée de l'oulipe - sous la forme d'un logorallye par exemple).
Charline GIQUEL	Jeunesse	Le grand départ (L'Agrume 08/2022)	Feuilles A4 250 gr Pochette complète de gros feutres	GS-CP (entre 1h et 1h30 selon le nombre d'élève) atelier gravure sur mousse. Je dessine des exemples d'oiseaux au tableau. Ils dessinent avec un stylo bic dans une feuille de mousse et impriment sur une feuille grâce au matériel de gravure que je ramène. CE et CM (entre 1h et 1h30 selon le niveau des élèves) atelier pop up autour de l'univers marin. N'hésitez pas à me contacter pour en savoir plus.

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

ÉLÉMENTAIRE - du CP au CE2

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Charlotte ROEDERER	Jeunesse	<i>Lucie sous la pluie</i> (Didier Jeunesse 08/2022)	Pour ces ateliers j'ai besoin de papiers de couleurs, de crayons de couleurs et feutres et selon le temps de peinture Paper-board	<p>CP seulement Je souhaiterais construire mes ateliers avec les enseignants, autour des albums de <i>Perla</i> qui sont destinés aux enfants de Maternelles, les textes sont rimés et se déroulent comme une petite chansonnette ou ritournelle, il y a du rythme, des jeux sur les sonorités, des jeux de langage qui plaisent beaucoup aux enfants. Selon les titres (à choisir avec les enseignants) nous pourrions travailler par exemple autour des émotions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tout d'abord je fais une lecture de l'album • ensuite il y a un petit temps d'échange, de langage avec les enfants, réponses à leurs questions, je les fais parler de l'histoire des personnages, des mots etc... • puis un atelier artistique autour du petit personnage • et enfin dans la mesure du possible je laisse un dessin souvenir grand format sur un paper board, les enfants me regardent dessiner et j'essaie de représenter la classe, idéalement, mais c'est selon le temps !!**
Hélène VIGNAL	Jeunesse	<i>Une vie pour Matzi</i> (Thierry Magnier 2022)	Ecran / paper-board	<p>Dès le CE1 Retour sur un livre lu par les élèves obligatoirement Questions/réponses sur l'œuvre étudiée, sur le métier d'écrivain, la chaîne du livre, le processus de création</p>
Louise MEY	Jeunesse	<i>L'orage vient</i> (Ville Brule 09/2022)	Feuilles trophée claire 160 fontaine 160 gr A4 Pochette complète de gros feutres Paper-board	<p>Cela dépend un peu des enseignants et de ce qu'ils souhaitent mettre en place ! En général les classes préparent des questions et parfois des dessins inspirés par mes histoires, sinon je peux aussi lire des passages des textes à voix haute (ou écouter des élèves qui lisent à voix haute). J'ai aussi animé quelques ateliers d'écriture pour savoir comment "faire une histoire" mais il faut prévoir un bon moment, surtout si les enfants sont nombreux. (Dans la liste de matériel ci-contre, ce qui est coché correspond à cet atelier, s'il y a juste des questions, il n'est pas nécessaire). Bref, je m'adapte !</p>
Bruno LIANCE	Jeunesse	<i>Oum</i> (Gallimard 09/2022)	Voir contenu de la rencontre	<p>CP et CE1 Autour de l'album Le concours de beauté : La girafe est à la mode en mai ! Choisir son animal préféré et le dessiner transformé en girafe. En fin de séance on rassemble tous les participants de ce concours de beauté absurde, on les fait défiler ensemble et on rit bien. Matériel basique mais indispensable (papier blanc, feutres et pastels gras couvrants). Temps de rencontre souhaitable : 2h.</p> <p>CE1 et CE2 Autour de l'album Nina : bataille de papiers découpés contre la frontière séparant une feuille noire et une feuille blanche, puis travail de composition sur l'équilibre entre les deux "camps", un équilibre trouvé et ils finissent par s'effacer... Matériel spécifique (papier noir et papier blanc, colle, ciseaux) à préciser bien en amont avec les enseignants. Temps de rencontre souhaitable: 2h.</p> <p>Attention si les rencontres sont plus courtes qu'1h30, pas d'atelier. En 1h, on a juste le temps de se présenter, de parler du livre étudié, de voir plein de dessins, de parler de dessin, etc... Dans ce cas, besoin d'un ordinateur et d'un système de projection...</p>
Jérémy PAILLER	Jeunesse	<i>La fougère et le bambou</i> (Ecole des loisirs 09/2022)	papier aquarelle, encres colorex, pinceaux, crayons de papier	atelier de dessin de souris avec de l'encre sur papier. Présentation de l'album et du travail d'illustration. **

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

ÉLÉMENTAIRE - du CP au CE2

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Caroline DALL'AVA	Jeunesse	<i>Ça bouge pas mal à Paris</i> (Casterman 11/2022)	Paper-board Feuilles assortiment couleurs pastel et plus foncées pour contrastes	CP seulement Animations pour Cycle 2 : à partir du livre La journée extraordinaire de Zéphyr et Frisounet, nous ferons une double-page en pop-up (la page du tunnel à travers les dimensions). Le tunnel sera un pop-up simple, et les enfants imagineront des univers différents tout autour.
Nancy GUILBERT	Jeunesse	<i>Panthère aux yeux de lune</i> (Mango 10/2022)	A voir avec l'enseignant, s'il y a un atelier d'écriture prévu. Paper-board	Echanges avec les élèves sur le métier d'écrivaine, mes ouvrages, les coulisses d'écriture du(des) livre(s) étudié(s), sur mes autres livres, parus ou à paraître, de la chaîne du livre. - Présentation des coulisses d'écriture (crayonnés des illustrateurs et illustratrices, carnets d'écriture, échanges autour du travail entre auteur et illustrateur, du travail d'écriture de romans en solo ou en duo...) - Atelier court d'écriture créative en classes de primaire si l'enseignant.e le souhaite (dans ce cas, le créneau horaire peut être allongé), sur l'un de mes livres étudiés en classe avec les élèves avant ma venue. - Lecture d'un album ou d'un extrait de roman que les élèves ne connaissent pas (nouveau à paraître, par exemple).
Jean MALLARD	Jeunesse	<i>Les yeux de la forêt</i> (Actes Sud 09/2022)	<i>Informations à venir</i>	
Loïc CLÉMENT	Jeunesse	<i>Les contes de cœurs perdus : le voleur de souhaits</i> (Delcourt 11/2022)	trophée claire fontaine 160 gr A4 Pochette complète de feutres paper-board	Dès le CE1 Après s'être présenté, l'auteur répond aux questions préalablement préparées à partir des livres qui ont circulé en classe ou aux questions spontanées. Selon le temps restant, possibilité d'un atelier collaboratif scénario qui donnera la possibilité à l'enseignant de finir plus tard avec ses élèves avec une partie illustration.
Margaux GRAPPE	Jeunesse	<i>Bisou Papillon ou bisou éléphant?</i> (Casterman, 07/2022)	Ecran tableau numérique Pochette complète de gros feutres Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4	Atelier papier découpé avec les enfants sur le livre "Rouge jardin" Réalisation d'un jardin en papier découpé.
Joëlle JOLIVET	Jeunesse	<i>Les oiseaux électriques de Pothakudi</i> (Hélium, 2022)	Ecran tableau numérique Pochette complète de gros feutres Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4	Rencontre, questions/réponses

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

ÉLÉMENTAIRE - du CM1 au CM2

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Philippe UG	Jeunesse	<i>La délicieuse surprise</i> (Les grandes personnes 11/2022)	Feuilles trophée claire 160 fontaine 160 gr A4 Pochette complète de gros feutres	Atelier de création d'une carte popup format A4
Emmanuel BOURDIER	Jeunesse	<i>John</i> (Flammarion jeunesse, 2023)		Lecture et présentation des œuvres.
Emmanuelle GRUNDMANN	Jeunesse	<i>SOS Animaux sauvages - Sauvons les orangs-outans!</i> (Bayard 01/2023)	Pour les cartes pop up, du bristol blanc Paper-board Pochette complète de gros feutres et crayons de couleur	En fonction des niveaux, nous partirons en voyage en compagnie d'Elinor et Nils, les héros des romans dédiés aux animaux (SOS animaux) au travers d'une lecture de chapitre(s) puis, nous fabriquerons une petite carte pop-up mettant en scène les aventures des différents personnages. Pour les plus grands, j'aimerais aussi proposer un atelier d'écriture où les enfants devront imaginer une suite aux aventures des deux héros (en posant quelques contraintes, dans l'idée de l'oulipe - sous la forme d'un logorallye par exemple).
Charline GIQUEL	Jeunesse	<i>Le grand départ</i> (L'Agrume 08/2022)	Feuilles A4 250 gr Pochette complète de gros feutres	CE et CM (entre 1h et 1h30 selon le niveau des élèves) atelier pop up autour de l'univers marin. N'hésitez pas à me contacter pour en savoir plus*
Ludovic LECOMTE	Jeunesse	<i>Tuto Tricot</i> (Ecole des loisirs 2022)	Paper-board Pochette complète de gros feutres Feuilles blanches A4	Tuto tricot : Atelier Cycle 3 La rencontre a lieu après la lecture du roman par la classe et peut prendre deux formes différentes : - Un débat oral sur le thème du mensonge. Existe-t-il des situations dans lesquelles mentir n'est pas grave ? - Un travail d'écriture court, sur le mensonge ou sur la honte. La « série des tables » (Écureuil et table de 8, ...) : Atelier Cycle 3 Atelier d'écriture de mots-valise et de mots détournés.
BOTTE Raphaële	Jeunesse	<i>Le grand livre de ma planète</i> (Thierry Magnier 09/2022)	Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4 Pochette complète de gros feutres	Dès le CE1 <i>Les coulisses du livre</i> : du métier de journaliste au métier d'auteur <i>Ils me fichent la trouille !</i> : À la découverte des animaux que l'on n'aime pas et qui nous font un peu peur (rat, araignée, serpent, chauve souris...). Atelier d'écriture pour faire leur portrait horrifique / positif. Apprendre à aimer pour mieux protéger... <i>Inventaire de la cour d'école</i> (nécessité d'avoir l'enseignant en amont) : Observation scientifique de la cour pour lister tous les éléments naturels que l'on y trouve <i>Atelier du bruit</i> : Expérience pour analyser la pollution sonore et les bruits du quotidien.
Guillaume REYNARD	Jeunesse	<i>Après la catastrophe</i> (Actes Sud 11/2022)	Feuilles A4 A3, Papier dessin Feutres noirs pointes fines	Je proposerai un atelier de dessin collectif autour d'une grande table et face à une série d'objets de toutes tailles et de toutes formes ! J'apporterai des objets en lien avec le thème abordé dans le livre "Après la catastrophe, quand la nature renaît". Ensemble nous dessinerons les objets exposés devant nous. Les objets seront liés au secours et les détails de chacun d'eux... Nous afficherons ensuite les dessins réalisés et nous prendrons le temps de les commenter. Je parlerai du style et des habiletés graphiques de chacun des participants. Enfin nous relierons nos dessins au discours - plutôt - positif du livre pour un débat articulé autour des atteintes faites au vivant. Par ailleurs, j'apporterai quelques-uns des dessins originaux pour expliquer comment s'insèrent les illustrations dans la fabrication d'un livre.
Hélène VIGNAL	Jeunesse	<i>Une vie pour Matzi</i> (Thierry Magnier 2022)	Ecran / paper-board	Retour sur un livre lu par les élèves obligatoirement Questions/réponses sur l'œuvre étudiée, sur le métier d'écrivain, la chaîne du livre, le processus de création

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

ÉLÉMENTAIRE - du CM1 au CM2

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Louise MEY	Jeunesse	<i>L'orage vient</i> (Ville Brule 09/2022)	Feuilles trophée claire 160 fontaine 160 gr A4 Pochette complète de gros feutres Paper-board	Cela dépend un peu des enseignants et de ce qu'ils souhaitent mettre en place ! En général les classes préparent des questions et parfois des dessins inspirés par mes histoires, sinon je peux aussi lire des passages des textes à voix haute (ou écouter des élèves qui lisent à voix haute). J'ai aussi animé quelques ateliers d'écriture pour savoir comment "faire une histoire" mais il faut prévoir un bon moment, surtout si les enfants sont nombreux. (Dans la liste de matériel ci-contre, ce qui est coché correspond à cet atelier, s'il y a juste des questions, il n'est pas nécessaire). Bref, je m'adapte !
Bruno LIANCE	Jeunesse	<i>Oum</i> (Gallimard 09/2022)	Voir contenu de la rencontre	CM1 Autour de l'album Nina : bataille de papiers découpés contre la frontière séparant une feuille noire et une feuille blanche, puis travail de composition sur l'équilibre entre les deux "camps", un équilibre trouvé et ils finissent par s'effacer... Matériel spécifique (papier noir et papier blanc, colle, ciseaux) à préciser bien en amont avec les enseignants. Temps de rencontre souhaitable: 2h. Attention si les rencontres sont plus courtes qu'1h30, pas d'atelier. En 1h, on a juste le temps de se présenter, de parler du livre étudié, de voir plein de dessins, de parler de dessin, etc... Dans ce cas, besoin d'un ordinateur et d'un système de projection...
Jérémy PAILLER	Jeunesse	<i>La fougère et le bambou</i> (Ecole des loisirs 09/2022)	papier aquarelle, encres colorex, pinceaux, crayons de papier	atelier de dessin de souris avec de l'encre sur papier. Présentation de l'album et du travail d'illustration. **
Perceval BARRIER	Jeunesse	<i>Francisco baby-sitter</i> (Ecole des loisirs 2022)	papier A4 machine pochette complète de feutres Paper-board	Ateliers de dessin en classe ou en petit groupe Présentation des coulisses d'un livre Réalisation d'un dessin à la plume
Nancy GUILBERT	Jeunesse	<i>Panthère aux yeux de lune</i> (Mango 10/2022)	A voir avec l'enseignant, s'il y a un atelier d'écriture prévu. Paper-board	Echanges avec les élèves sur le métier d'écrivain, mes ouvrages, mes coulisses d'écriture du(des) livre(s) étudié(s), sur mes autres livres, parus ou à paraître, de la chaîne du livre. - Présentation des coulisses d'écriture (crayonnés des illustrateurs et illustratrices, carnets d'écriture, échanges autour du travail entre auteur et illustrateur, du travail d'écriture de romans en solo ou en duo...) - Atelier court d'écriture créative en classes de primaire si l'enseignant.e le souhaite (dans ce cas, le créneau horaire peut être allongé), sur l'un de mes livres étudiés en classe avec les élèves avant ma venue. - Lecture d'un album ou d'un extrait de roman que les élèves ne connaissent pas (nouveau à paraître, par exemple).
Jean MALLARD	Jeunesse	<i>Les yeux de la forêt</i> (Actes Sud 09/2022)		Informations à venir
Loïc CLÉMENT	Jeunesse	<i>Les contes de cœurs perdus : le voleur de souhaits</i> (Delcourt 11/2022)	trophée claire fontaine 160 gr A4 Pochette complète de feutres paper-board	Dès le CE1 Après s'être présenté, l'auteur répond aux questions préalablement préparées à partir des livres qui ont circulé en classe ou aux questions spontanées. Selon le temps restant, possibilité d'un atelier collaboratif scénario qui donnera la possibilité à l'enseignant de finir plus tard avec ses élèves avec une partie illustration.
Joëlle JOLIVET	Jeunesse	<i>Les oiseaux électriques de Pothakudi</i> (Hélium, 2022)	Ecran tableau numérique Pochette complète de gros feutres Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4	Rencontre, questions/réponses

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

COLLÈGE

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Maryvonne RIPPERT	Jeunesse	<i>Marche ta peine</i> (Milan 08/2022)		Rencontre autour d'un de mes livres. Questions/réponses et éventuellement petit atelier d'écriture
Emmanuel BOURDIER	Jeunesse	<i>John</i> (Flammarion jeunesse, 2023)		Lecture et présentation des œuvres.
Raphaële BOTTE	Jeunesse	<i>Le grand livre de ma planète</i> (Thierry Magnier 09/2022)	Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4 Pochette complète de gros feutres	6ème seulement <i>Les coulisses du livre</i> : du métier de journaliste au métier d'auteur <i>Ils me fichent la trouille !</i> : À la découverte des animaux que l'on n'aime pas et qui nous font un peu peur (rat, araignée, serpent, chauve souris...). Atelier d'écriture pour faire leur portrait horrifique / positif. Apprendre à aimer pour mieux protéger... <i>Inventaire de la cour d'école</i> (nécessité d'avoir l'enseignant en amont) : Observation scientifique de la cour pour lister tous les éléments naturels que l'on y trouve <i>Atelier du bruit</i> : Expérience pour analyser la pollution sonore et les bruits du quotidien.
Marine VEITH	Jeunesse/Ados	<i>Ma part de l'ours</i> (Sarbacane 11/2022)	Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4 Pochette complète de gros feutres Ordinateur portable : éventuellement	Dès la 4ème Je peux proposer un atelier d'écriture sur la construction d'un personnage de roman (cf fiche). Pour cette animation, l'idéal est de disposer de deux heures, sinon, de travailler en demi-groupe (15 élèves maximum). Je peux également proposer des rencontres sous un format plus classique avec une présentation, la lecture d'un extrait du roman puis répondre aux questions des élèves sur la fabrication d'un livre, le métier d'écrivain... Je suis ouverte aux idées que pourraient avoir les enseignants en fonction des spécificités de leurs classes et de leurs envies. **
Hélène VIGNAL	Jeunesse	<i>Une vie pour Matzi</i> (Thierry Magnier 2022)	Ecran / paper-board	Retour sur un livre lu par les élèves obligatoirement Questions/réponses sur l'œuvre étudiée, sur le métier d'écrivain, la chaîne du livre, le processus de création
Louise MEY	Jeunesse	<i>L'orage vient</i> (Ville Brule 09/2022)	Feuilles trophée claire 160 fontaine 160 gr A4 Pochette complète de gros feutres Paper-board	6ème à 4ème Cela dépend un peu des enseignants et de ce qu'ils souhaitent mettre en place ! En général les classes préparent des questions et parfois des dessins inspirés par mes histoires, sinon je peux aussi lire des passages des textes à voix haute (ou écouter des élèves qui lisent à voix haute). J'ai aussi animé quelques ateliers d'écriture pour savoir comment "faire une histoire" mais il faut prévoir un bon moment, surtout si les enfants sont nombreux. (Dans la liste de matériel ci-contre, ce qui est coché correspond à cet atelier, s'il y a juste des questions, il n'est pas nécessaire). Bref, je m'adapte !

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

COLLÈGE

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Violette VAISSE	Jeunesse /Ados	<i>Simone Veil, je vous écris</i> (La Joie de Lire 2022)	Feuilles A3 Encre de chine + pinceaux fins	Dès la 5ème Construction d'images à l'encre de chine, soit : - à partir d'une phrase du livre à interpréter graphiquement, - la reproduction en noir et blanc d'images emblématiques de la vie de Simone Veil.
Nancy GUILBERT	Jeunesse	<i>Panthère aux yeux de lune</i> (Mango 10/2022)	A voir avec l'enseignant, s'il y a un atelier d'écriture prévu. Paper-board	Echanges avec les élèves sur le métier d'écrivaine, mes ouvrages, les coulisses d'écriture du(des) livre(s) étudié(s), sur mes autres livres, parus ou à paraître, de la chaîne du livre. - Présentation des coulisses d'écriture (crayonnés des illustrateurs et illustratrices, carnets d'écriture, échanges autour du travail entre auteur et illustrateur, du travail d'écriture de romans en solo ou en duo...) - Atelier court d'écriture créative en classes de primaire si l'enseignant.e le souhaite (dans ce cas, le créneau horaire peut être allongé), sur l'un de mes livres étudiés en classe avec les élèves avant ma venue. - Lecture d'un album ou d'un extrait de roman que les élèves ne connaissent pas (nouveau à paraître, par exemple).

Suite page suivante...

* Merci de noter le nom des auteurs que vous aimeriez rencontrer par ordre de préférence (5 max.) et selon le niveau de votre classe

** Pour toute information complémentaire sur la rencontre, vous pouvez contacter Elodie ROUMAGNE au 05.55.45.61.60

LYCÉE

AUTEUR	Type de littérature	Titre de l'ouvrage qui sera présenté sur le Salon	Matériel utile pour la rencontre en classe	Contenu de la rencontre
Maryvonne RIPPERT	Jeunesse	<i>Marche ta peine (Milan 08/2022)</i>		Rencontre autour d'un de mes livres. Questions/réponses et éventuellement petit atelier d'écriture
Marine VEITH	Jeunesse/Ados	<i>Ma part de l'ours (Sarbacane 11/2022)</i>	Feuilles trophée claire fontaine 160gr A4 Pochette complète de gros feutres Ordinateur portable : éventuellement	Je peux proposer un atelier d'écriture sur la construction d'un personnage de roman (cf fiche). Pour cette animation, l'idéal est de disposer de deux heures, sinon, de travailler en demi-groupe (15 élèves maximum). Je peux également proposer des rencontres sous un format plus classique avec une présentation, la lecture d'un extrait du roman puis répondre aux questions des élèves sur la fabrication d'un livre, le métier d'écrivain... Je suis ouverte aux idées que pourraient avoir les enseignants en fonction des spécificités de leurs classes et de leurs envies. **
Hélène VIGNAL	Jeunesse	<i>Une vie pour Matzi (Thierry Magnier 2022)</i>	Feuilles et feutres Ecran / paper-board	"Vie affective et sexuelle" : échanges à partir de <i>Queen Kong</i> et d'autres romans à discuter Atelier d'écriture en 2ème partie de rencontre
Violette VAISSE	Jeunesse /Ados	<i>Simone Veil, je vous écris (La Joie de Lire 2022)</i>	Feuilles A3 Encre de chine + pinceaux fins	Construction d'images à l'encre de chine, soit : - à partir d'une phrase du livre à interpréter graphiquement, - la reproduction en noir et blanc d'images emblématiques de la vie de Simone Veil.
Nancy GUILBERT	Jeunesse	<i>Panthère aux yeux de lune (Mango 10/2022)</i>	A voir avec l'enseignant, s'il y a un atelier d'écriture prévu. Paper-board	Echanges avec les élèves sur le métier d'écrivain, mes ouvrages, les coulisses d'écriture du(des) livre(s) étudié(s), sur mes autres livres, parus ou à paraître, de la chaîne du livre. - Présentation des coulisses d'écriture (crayonnés des illustrateurs et illustratrices, carnets d'écriture, échanges autour du travail entre auteur et illustrateur, du travail d'écriture de romans en solo ou en duo...) - Atelier court d'écriture créative en classes de primaire si l'enseignant.e le souhaite (dans ce cas, le créneau horaire peut être allongé), sur l'un de mes livres étudiés en classe avec les élèves avant ma venue. - Lecture d'un album ou d'un extrait de roman que les élèves ne connaissent pas (nouveau à paraître, par exemple).